

Identité(s) Inverser les polarités Passer du regard passif au regard actif
Identifier un processus Identifier une mise en oeuvre Identifier des identités

Pièce chorégraphique d'Alexandre Fernandez

avec : Sonia Darbois, Émilie Labedan, Cécile Grassin, Antoine Couret, Sylvain Huc
Co-production : CDC de Toulouse, L'USINE de Tournefeuille.
Avec les soutiens de :
Conseil Général de Haute-Garonne, Conseil Régional Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, la Ville de Tournefeuille.



Articulé autour de la notion d'identité, « HUMAN.FAIR » constitue le troisième volet de la « trilogie pour un geste de survie » d'Alexandre Fernandez. Cette pièce interroge notre façon de bouger comme l'un des éléments fondateurs de notre identité et, peut-être même, comme la détermination de l'ensemble des perceptions et des représentations du "soi".

human.fair, la foire humaine, a pour sujet d'étude « l'être », le « je suis », dans ses spécificités corporelles à la fois uniques et différentes, c'est-à-dire l'ensemble des éléments physiques qui nous compose et forme notre originalité, ainsi que l'ensemble des « appréhensions cognitives de soi » qui forge notre singularité et notre identité propre.

Il s'agit ici de « nos identités » dans leurs complexités chorégraphiques, dans leurs multiples acceptions et postures; dans les modes opératoires connus d'inclusion(s) ou d'exclusion(s), des similitudes ou des différences.

5 danseurs, 5 identités, 5 personnalités dans leurs aspects les plus intimes, dans leurs diversités multidimensionnelles. 5 corps dans leurs dérives physiques, déchantés dans leurs mouvements, leur gestuelle, leur façon singulière de bouger, l'identité qui s'en dégage, l'histoire qui s'y déroule et nous bouleverse.

human.fair en est le résultat mouvementé

De part la souplesse d'installation de son dispositif scénique, l'originalité et l'avantage de cette pièce est qu'elle peut s'adapter rapidement aux différentes configurations d'espaces qui lui seront proposée et ceci aussi bien en intérieur qu'en extérieur.

L'univers esthétique de la pièce se développe en temps réel par l'entremise des interprètes eux-même.

Human.Fair intègre un dispositif arborescent de capture de mouvements par quatre caméras video, un ensemble d'appareils lumineux portatifs ainsi que cinq micros disposés sur scène.

L'interaction induite par ce dispositif ouvre ainsi un espace augmenté, où le geste, le corps, l'image et la voix sont mis en matière dans une dialectique du proche et du lointain, du différent et du semblable, postures d'inclusion et d'exclusion ancrées dans nos représentations identitaires.

HUMAN .FAIR

Programmation / saison
2010-2011

Human.Fair fera l'objet d'une résidence en mars et avril 2011 à l'Usine, lieu conventionné dédié aux arts de la rue de Tournefeuille.

Il sera programmé dans ce lieu les 20, 21 et 22 avril 2011 dans le cadre du festival « C'est de la danse contemporaine » du CDC de Toulouse.

Human.Fair sera ensuite présenté à Paris les 4 et 5 mai 2011 au *Dansoir Karine Saporta*.

Contacts :



AJOUR 31
47 route de Blagnac
31200 TOULOUSE
tel : 05 61 62 88 60
site : www.ajour31.com

Directeur : Alexandre Fernandez
afernandez@ajour31.com

Administration-Chargée de Production :
Viviane Triby
contact@ajour31.com

