

*Tous les corps sont
ou en mouvement
ou en repos.
Tout corps se meut,
tantôt plus lentement,
tantôt plus vite.
Les corps se distinguent
les uns des autres
par le mouvement et le repos,
la vitesse ou la lenteur,
et non par la substance.
Tous les corps ont
quelque chose de commun.
Un corps qui
est en mouvement
ou en repos
a dû être déterminé
au mouvement
ou au repos
par un autre corps,
lequel
a été déterminé
au mouvement
ou au repos
par un troisième corps,
et ainsi
à l'infini...*

Spinoza - Ethique (extrait)



TOUCH'

ALEXANDRE FERNANDEZ / AJOUR31

www.ajour31.com

Cie AJOUR31 / 27 rue job, 31000 Toulouse / contact@ajour31.com / Tél/fax : 09 52 00 36 68

8 Centro de las Artes de Sevilla Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

no300 Ayuntamiento de Sevilla

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE CULTURA

COMUNIDAD DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA

Palacio de las Artes de Sevilla

SEVILLA REGIONAL

REGION DE ANDALUCÍA

Toulouse

ajour31

CRÉATION 2012/2013

Genre danse contemporaine

Public concerné adulte

Durée du spectacle variable selon les pulsations entre 1h15 et 1h45

Conception dispositif lumière et vidéo – mise en scène et chorégraphie Alexandre Fernandez

Guitare et multi-effets Stéphane Barascud

Danse interprétation Daniela Labbé Cabrera, Alexandre Fernandez

Prix de vente TTC (hors défraiements, droits d'auteur et frais annexes) nous consulter

A la charge du diffuseur repas, hébergement, frais de déplacement pour 3 personnes



SOUS LA PULSION DU MOMENT, A L'ECOUTE DU VIVANT, TOUCH' DEBORDE DU CADRE, A LA RECHERCHE DE PAYSAGES NOUVEAUX...

FICHE TECHNIQUE

Eclairage + vidéo dispositif autonome

Espace de jeu configuration frontale, possibilité de s'adapter à toute proposition et dimension

Son amplification, 4 sources de diffusions, 2 moniteurs retours, table de mixage 8 pistes mini

Scène tapis de danse blanc

Service montage 8 heures

Service répétition 8 heures

Une captation vidéo est à votre disposition si vous le souhaitez
Pour tous renseignements 09 52 00 36 68 – contact@ajour31.com
Pour plus d'informations concernant la compagnie www.ajour31.com

Toutes les photos de ce fascicule sont des clichés de Touch' présenté à Séville en Nov 2012

GENÈSE DU PROJET

Cette pièce rapproche les phénomènes de proxémie et de synesthésie. La proxémie est la distance physique qui s'établit entre des personnes ou des animaux pris dans des interactions et des enjeux relationnels. La synesthésie est le mode de perception selon lequel les sensations correspondantes à un sens évoquent spontanément chez certaines personnes des sensations liées à un autre sens.

Cette pièce s'est enrichie d'un ensemble de perceptions recueillies préalablement auprès du public. Comment ? Nous avons lancé un appel sur les réseaux du net pour que chacune et chacun puissent nous offrir, de la façon la plus libre et inspirée, une sensation, une émotion, un état, un son, un mouvement, un geste, une phrase, un texte, un mot, un personnage, une histoire, un fait divers, une image, une vidéo, un film, un objet, une couleur... décrivez nous un mouvement, un geste, un pas de danse qui vous a touché - racontez nous un son, une musique, une fréquence qui vous touche - dites nous ce que vous évoquent le rouge, le bleu, le jaune, le vert, le blanc, le noir, le marron, le rose, le violet - parlez nous de vos 5 sens, la vue, le toucher, l'ouïe, l'odorat, le goût - une expérience sensorielle qui vous a marquée.

*Science et connaissance, art et anticipation – les deux couples
qui se cachent bien des choses, mais quand ils se
comprennent, rien au monde ne les surpasse...*

Valdimir Nabokov



INTENTIONS D'ALEXANDRE FERNANDEZ

L'étude des interactions entre les corps dans un espace donné m'a toujours fasciné. Le rôle du cerveau dans la perception des couleurs et des fréquences sonores tout autant. Et les thèmes de vie de tout à chacun ont toujours été pour moi une matière d'observation et d'inspiration. La rencontre de la proxémie et de la synesthésie touche le sensible du corps et ses mouvements dans des couleurs et des fréquences sonores insoupçonnées. Ces 2 phénomènes réunis m'offrent de nouvelles façons d'imaginer et de nourrir mon travail chorégraphique par le croisement de plusieurs modalités perceptives et cognitives. Les déplacements des corps dans Touch', leurs agencements dans l'espace, les conditions de leurs conversations physiques pris dans les frontières de l'intimité gestuelle se décomposent et se recomposent plongés dans des propositions sonores et musicales créées en temps réel. Cette immersion implique les corps d'un homme et d'une femme dans leurs interactions proxémiques et leurs rapports synesthésiques, en solo comme en duo. Leurs corps investis par les mouvements au moment de leurs actions, sont tous deux pris dans des couleurs, dans leurs tonalités, dans leurs sonorités sensibles et thèmes relationnels s'y rapportant.

Touch' est pour ainsi dire une pièce qui voyage dans l'histoire intime de deux corps et de leurs rencontres, là où rien n'est définitivement acquis, où tout est en perpétuelle mouvement, en vie, en transformation. À chaque appui, à chaque pas avancé, touche par touche, nos sensations nous transforment. Notre féminin et notre masculin nous débordent au moment même où ils s'interrogent, là où l'enfance, l'amour, la mort, la (re)naissance et la vie nous embarquent inexorablement dans nos perceptions du monde, dans l'inconnu insoluble de nos corps, loin, très loin, si l'on sait écouter.

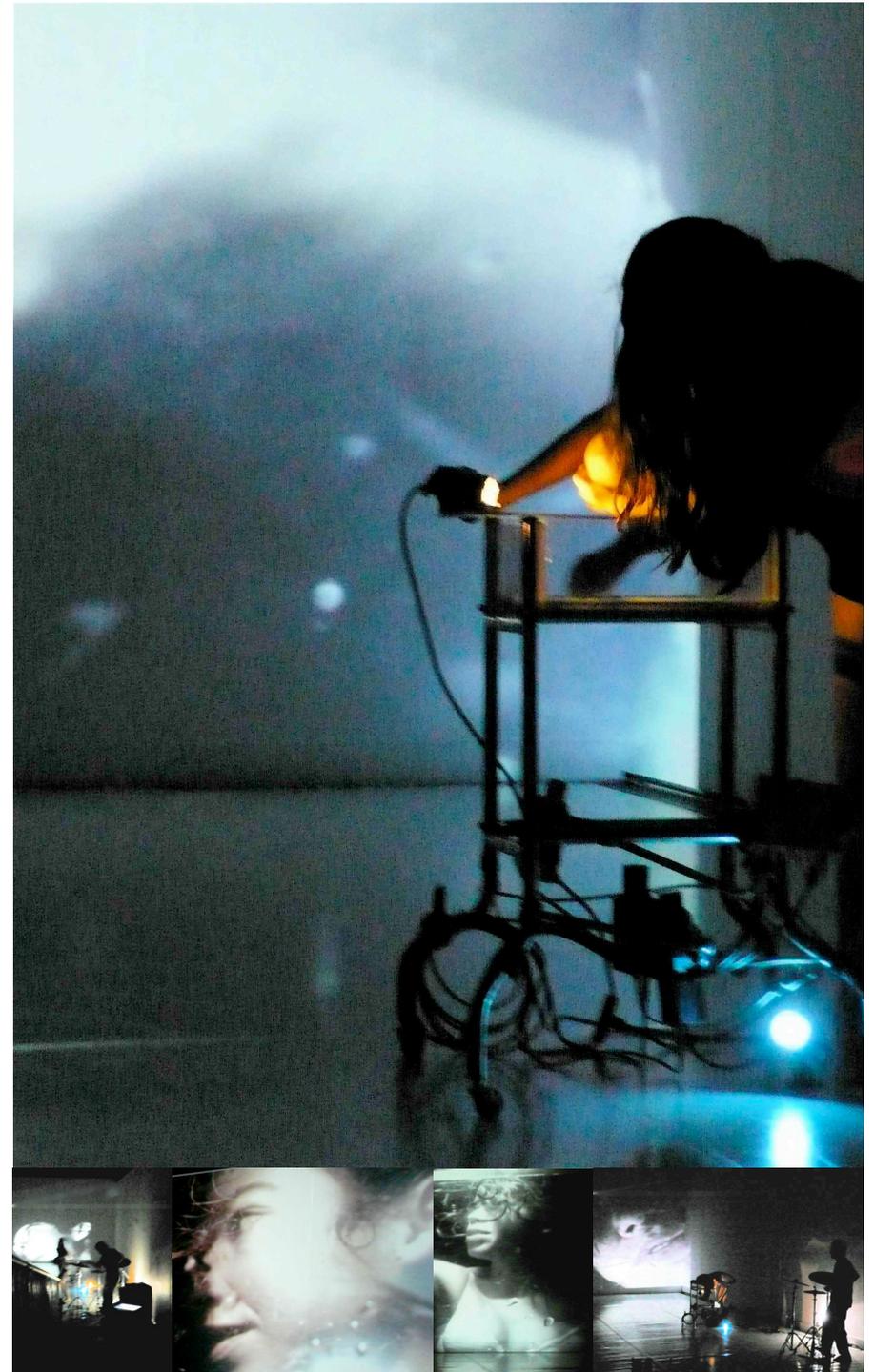


PULSATIONS

Le concept de « pulsations » a été élaboré instinctivement, sur la base sensible et expansive d'un protocole élaboré en des termes d'écoutes, d'échanges et d'explorations entre Stéphane Barascud et Alexandre Fernandez. Leur complicité a permis de dégager des thèmes musicaux et d'entrevoir une partition musicale dans laquelle leurs perceptions et leurs forces créatives respectives sont mises en commun, librement, en temps réel et en toute impudeur, guitare, multi-effets, voix, chants, cymbales, tambour... comme autant de pulsations qui nous soient donnés à vivre et à faire vivre.

Un dispositif vidéo de trois caméras accompagne la première de nos pulsations. Il a été conçu par Alexandre Fernandez afin de permettre à Daniela Labbé Cabrera de développer un ensemble d'images de son corps morcelé et de le projeter ainsi en temps réel par pulsations physiques, gestuelles, organiques, vers une danse introspective du corps féminin...

Matières d'observation, d'écoute et d'inspiration, un trio qui pulse Touch' profondément à l'intérieur de son champs d'action.



Diplômé en percussion Jazz sous la direction de Kenny Clarke **ALEXANDRE_FERNANDEZ** est venu au théâtre par la musique, puis à la danse par le théâtre, Il débute avec l'Emballage-Théâtre et développe ses recherches durant trois ans en Afrique. Réalise plusieurs mises en scène et écrit. En France, s'installe à Paris, puis, depuis 2006, à Toulouse et crée l'Ajour31, Travaille aussi comme interprète. Ouvert aux formes émergentes intégrant d'autres disciplines artistiques, et notamment les nouvelles écritures en danse contemporaine, ses expériences théâtrales et d'écritures l'orientent peu à peu vers un langage du corps qu'il chorégraphie comme la matière « de ce qui se dit ». Pour ce faire, il affine son travail, entre autres, aux Ateliers de Paris Carolyn Carlson, avec les chorégraphes Meg Stuart, Marie Chouinard... Ce qui lui vaut aujourd'hui d'être reconnu et repéré comme chorégraphe. Sa préoccupation est de mettre l'interprète-danseur dans son propre corps d'écriture immergé dans la contemporanéité de notre monde. Sa démarche artistique s'engage très tôt vers des thématiques directement liées à des faits de société et d'actualité. Il interroge les possibilités d'un art engagé.

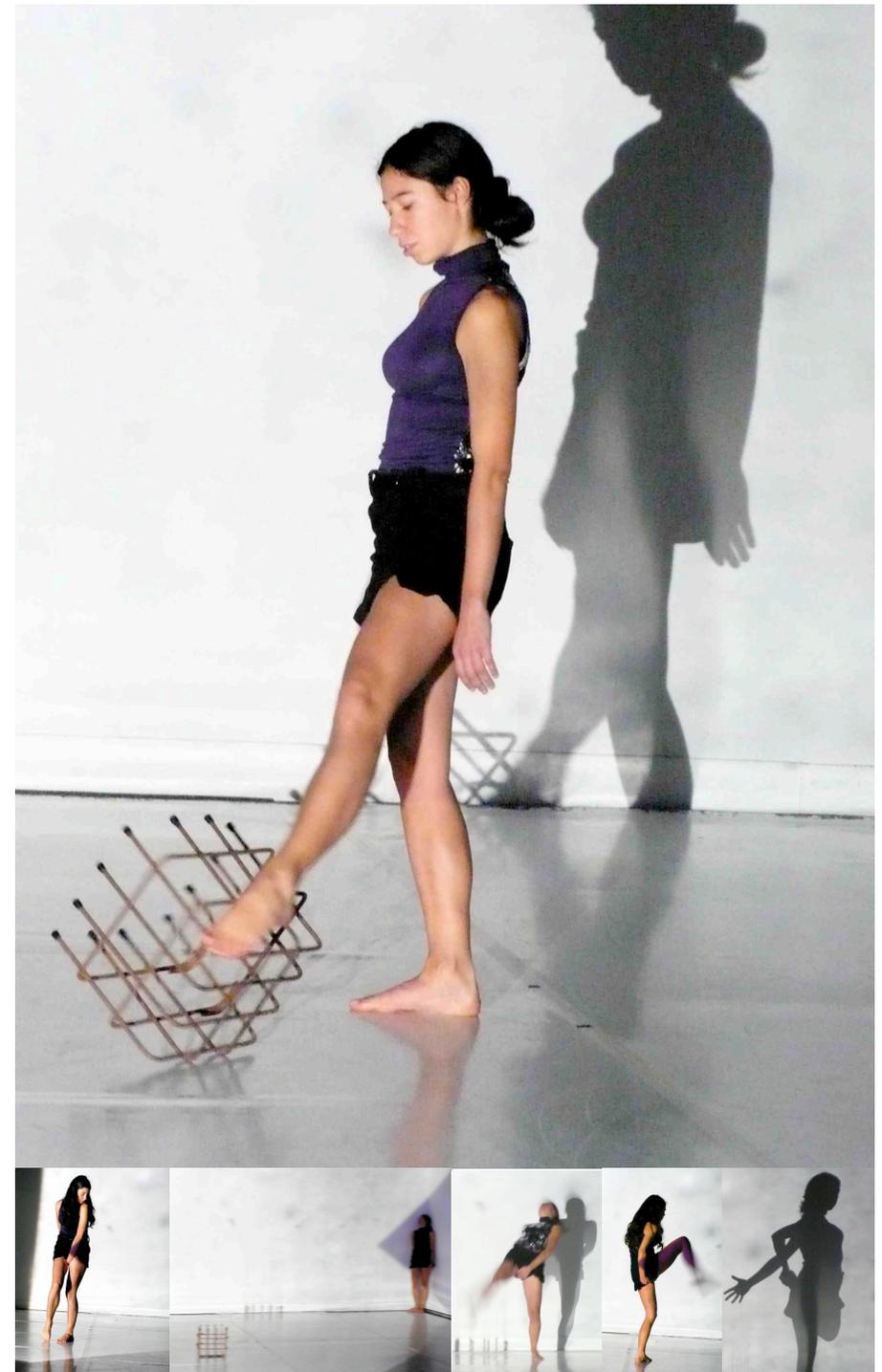
Le geste artistique peut-il aboutir à une création dénuée de tout affect et émotion ordinairement suscités par certains thèmes d'une actualité sensible ?

La question se pose et Alexandre Fernandez nous mène tout droit à celle-ci : comment distancier l'objet ou le fait observé pour mieux en extraire une matière physique et scénique "vivante" ?

« ...Je me considère comme un autodidacte, ce qui a l'avantage d'exciter la curiosité et de chasser les tics conventionnels. Dans ma rigueur, il n'existe pas de contraintes orthodoxes... »



DANIELA_LABBÉ_CABRERA est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, puis à la Ernst Büsch Hochschule de Berlin. Elle joue comme comédienne au théâtre et actrice au cinéma avec Ricardo Lopez Munoz, Irina Brook, Serge Tranvouez, Felix Ruckert, Stéphanie Loïk, Veronique Caye, Michaël Baetz, Jean Pierre Baro, Joséphine de Meaux, Emmanuel Rougla... et fait des rencontres décisives qui déterminent sa pratique, notamment avec Edouard Bond, Arpad Schilling et Galin Stoev. Parallèlement, elle se forme à la danse contemporaine avec Peter Goss, Frey Faust, Carlotta Ikeda (Bûtho) et à l'institut national des arts de la Havane (Cuba). Elle danse avec Philippe Découflé Les maîtres de l'opéra de Pékin, Ring n°1 (Felix Ruckert) au Centre National de la Danse, ainsi que Peter Goss, Léone Cats Barril et Carlotta Ikeda. Elle met en scène « le Bain », un spectacle théâtre et vidéo d'après Jean-Luc Lagarce, pour lequel elle obtient en 2009 une aide au compagnonnage de la DMDTS. Dans ce cadre, elle réalisera aussi son premier court-métrage « l'Apprentissage » d'après un récit de Jean-Luc Lagarce. En 2011 elle conçoit avec Anne-Elodie Sorlin le « Voyager Silver Record », un spectacle multimédia pour les enfants joué au service de pédopsychiatrie de l'Hôpital la Pitié Salpêtrière et elle crée l'association « I am a bird now » avec laquelle elle lance le projet « Sens dessus dessous, un autre regard sur le livre » pour les enfants ayant un handicap linguistique. Elle fait actuellement partie de la troupe Européenne créée par Antonio Latella en 2006



Guitariste autodidacte, **STÉPHANE_BARASCUD** après des passages dans diverses formations de rock indépendant a consacré plusieurs années à écrire, bricoler, tordre, triturer des chansons. En 2008 il s'éloigne d'avantage encore des formats traditionnels, la guitare devenant un outil d'exploration qui lui permet de questionner l'espace et d'être au plus près de ce qui le traverse. Parallèlement à son travail solo il poursuit plusieurs projets collaboratifs: Moonrising (blues, ambient, psychédélique) , Dead Men's Letters (Drone / exp) et le groupe L'artha (danse contemporaine). Il vit et travaille à Toulouse.





FICHE D'IDENTITE DE LA COMPAGNIE

nom de la compagnie AJOUR 31

statut juridique Association loi 1901

adresse 27 rue job - 31000 Toulouse

téléphone / fax 09 52 00 36 68

courriel contact@ajour31.com

portable directeur artistique Alexandre Fernandez 06 33 54 31 29

courriel afernandez@ajour31.com

site internet www.ajour31.com

n° de Siret 382 844 421 00034

code APE 9001Z

n° licences et catégories 2^{ème} catégorie : 2-1041033

non assujetti à TVA

